

Læs dig klogere på fremtiden

Anders Søgaard anbefaler Franz Kafka: *Sultekunstneren*, 1922.

Kunstig intelligens kan let efterlade dig forpustet. Alting går så stærkt. Er verden ved at løbe os af hænde? Vi havde lige vænnet os til farvefjernsyn og mobiltelefoni, men nu får vi så smidt chatbots, selvkørende biler og virtuelle verdener i nakken.

Chatbots, man kan forelske sig i; verdener, man kan forsvinde i. Hvad blev der af kærlighed og frisk luft? Kafkas *Sultekunstneren* udtrykker bedre end noget andet fornemmelsen af at tilhøre en svunden tid.

Sultekunstneren fremtræder som en stolt udøver af en kunstart, som ingen længere værdsætter, men hvilken værdi har fortidens dyder, hvis historien udvikler sig tilfældigt eller følger enhver pludselig indskydelse? *Sultekunstneren* erkender sin egen nytteløshed, men også at han hverken var herre over storhed eller fald.

Kafka udgav historien om sultekunstneren i 1922 i tidsskriftet *Die neue Rundschau*. På et tidspunkt, hvor det føltes, som om alt var i luften, og den teknologiske udvikling buldrede af sted. Og klemmt inde mellem to verdenskrige, der satte spørgsmålstejn ved så meget – også hvorvidt nogen af os har nogen som helst indflydelse på historiens gang.

Kafkas fortælling findes i dag også som tegneserie og er blevet filmatiseret både i USA og i Japan. På dansk findes den i novellesamlingen *Fortællinger*.

Anders Søgaard er forsker i sprogteknologi ved Datalogisk Institut på Københavns Universitet og forfatter til en række bøger om kunstig intelligens. Han er desuden uddannet fra Forfatterskolen.

